

# UN BAGNO IN PIÙ E SPAZI MIGLIORATI

70 MQ

DA UN LAY-OUT  
TRADIZIONALE  
A UN **PROGETTO  
PIÙ MODERNO:**  
NELL'APPARTAMENTO  
DI MEDIE  
DIMENSIONI  
RADDOPPIANO  
I SERVIZI  
E LE DIVISIONI  
DIVENTANO  
MENO RIGIDE.



*La zona conversazione del living, illuminata dall'alto da una sfera luminosa (Maisons du Monde), è arredata con un divano ad angolo (Campeggi), rivestito in tessuto grigio sartoriale: cuscini e tappeto (creazioni Mirella Acciai) apportano all'ambiente una nota cromatica calda, rafforzata anche dall'essenza color miele del parquet in rovere (Listone Giordano). Il tavolino con piano in vetro temperato è Element di Calligaris. Una grande libreria su disegno a ripiani è inserita in nicchia dietro lo schienale dell'imbottito.*

**U**n'abitazione di taglio tradizionale, al primo piano di uno stabile degli anni '50, è stata ripensata secondo criteri distributivi più contemporanei e improntati a una migliore fruibilità degli ambienti. Le irregolarità della pianta - dovute a "incastrati" non sempre lineari con l'unità immobiliare confinante - anziché essere di ostacolo diventano uno dei punti forti e caratterizzanti del progetto. Tra le principali esigenze risolte, quella di ampi spazi conviviali (all'interno e fuori sul terrazzo), elementi **divisori salvaspazio e scorrevoli**, oltre a quella di creare un dialogo molto diretto tra zona giorno e camera matrimoniale e la disponibilità di **un secondo bagno**; soluzione - quest'ultima - che assume grande importanza per la vivibilità dell'appartamento perché uno dei due ambienti di servizio rimane così a uso esclusivo della zona notte. La **prevalenza dei toni neutri**, dal bianco al beige, alle essenze chiare del legno - con effetti tono su tono - dà agli ambienti un carattere sobrio, ma anche caldo e accogliente.

#### PROFONDITÀ VARIABILI

NEL LIVING L'ANDAMENTO A ZIG ZAG DELLA PARETE (CHE CONFINA CON UN APPARTAMENTO ADIACENTE) AGEVOLA LA DISPOSIZIONE IN NICCHIA DEL DIVANO E DEL MOBILE RETROSTANTE.

#### DOPPIO PASSAGGIO

DAL SOGGIORNO SI ACCEDE DA UNA PARTE ALLA CAMERA DA LETTO, PARZIALMENTE A VISTA GRAZIE A UN DIVISORIO VETRATO; DALL'ALTRA SI PASSA INVECE AL DISIMPEGNO CHE DISTRIBUISCE BAGNO E CUCINA.



L'IDEA GIUSTA  
SFRUTTARE IL  
PILASTRO PER  
DEFINIRE LE  
ZONE

*Nel living il pilastro portante scandisce la divisione tra la zona conversazione e l'ingresso, dove è stato ricavato l'angolo relax. Quest'ultimo è arredato con tre classici del design: chaise-longue e coffee table anni '20 e la lampada contemporanea a braccio orientabile, che arriva anche a illuminare il divano. La libreria lungo la parete funge da elemento di raccordo tra le due aree funzionali. Sul lato della zona conversazione, il mobile tv è della serie **Leon di Horm**.*

#### IL DESIGN

##### Chaise-longue LC4

Anno: 1927/28  
Design: Le Corbusier  
/P. Jeanneret/Charlotte Perriand  
Produttore: Cassina

• La seduta ergonomica con inclinazione variabile ha struttura in acciaio cromato trivalente lucido, piedistallo in acciaio verniciato nero. In pelle nera, pelle con pelo o tessuto le finiture di materassino e poggiatesta.



##### Adjustable Table E 1027

Anno: 1927  
Design: Eileen Gray  
Produttore: ClassiCon

• Tra le icone del design del '900, il coffee table tondo si caratterizza per la struttura leggera e il perfetto equilibrio nelle forme. La base è in tubolare di acciaio cromato, così come il piano è in cristallo, trasparente o fumé, oppure in metallo verniciato.



##### Tolomeo Terra Mega

Anno: 1987  
Design: Michele De Lucchi,  
Giancarlo Piretti

Produttore: Artemide  
• Con braccio estensibile e semplice diffusore in alluminio anodizzato, rilegge in chiave moderna e innovativa le lampade tipiche del design scandinavo. Della numerosa famiglia Tolomeo fanno parte versioni da terra, da tavolo, da parete e, novità, ora anche da esterno.





*In cucina la zona pranzo è arredata da un tavolo artigianale con piano in legno massello sagomato disposto al centro dell'ambiente e da una credenza con ante vetrate (Cristalliera DB000081 Dialma Brown): i due elementi sono accomunati da linee rustiche e finiture shabby in bianco opaco; la sospensione è realizzata da Mirella Acciai con tessuto fantasia di Veloma.*

Nelle rinnovata distribuzione, la cucina occupa ora l'ampio ambiente all'estremità dell'abitazione, dove una portafinestra dà accesso diretto al terrazzo. La zona operativa è tutta concentrata **in linea su un'unica parete.**

→ In cucina la composizione (di Ernestomeda) in laccato beige opaco ha basi sospese e una doppia fila di pensili che sfruttano tutta l'altezza della parete per contenere. Il pavimento della cucina è della serie **Neutra di Casamood**, quello del terrazzo **Tecnoquarz di Lea Ceramiche**. I mobili esterni sono di **Pircher**.



## DUE ZONE PRANZO, IN & OUT

La scelta di sistemare il tavolo da pranzo nel grande ambiente della cucina abitabile è certo dovuta a ragioni pratiche e di spazio, ma anche all'intento di **dare all'area conviviale una connotazione più familiare**, ben diversa da quella che avrebbe nel living o in una sala da pranzo separata. La comunicazione diretta con il terrazzo offre poi il vantaggio che, nella bella stagione, **la zona pranzo raddoppia all'aperto** ed è comodamente raggiungibile dalla cucina. All'esterno, il tavolo rettangolare allungabile è sistemato in posizione centrale: lo spazio si presta allo scopo in quanto coperto da una tenda che ripara da pioggia e sole, protetto lateralmente da una barriera vegetale e pavimentato in gres effetto pietra.



**IN CUCINA** IL FRIGORIFERO FREESTANDING È INSTALLATO IN UNA RIENTRANZA CREATA IN CORRISPONDENZA DELLA ZONA LAVANDERIA NEL BAGNO ADIACENTE.

**IL TERRAZZO**, CHE HA SUPERFICIE DI CIRCA 22 MQ, HA UNA FORMA TRAPEZOIDALE DOVUTA ALL'ANDAMENTO LEGGERMENTE OBLIQUO DEL PARAPETTO ESTERNO.

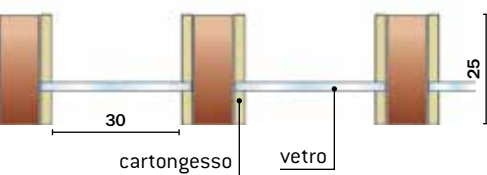
Uno degli intenti del progetto è stato quello di conservare le divisioni interne ma di renderle **più flessibili**: la camera da letto, collegata con il living, rimane così parzialmente a vista grazie a una separazione "permeabile" che, in parte vetrata e schermata da veneziane, lascia filtrare la luce tra i due ambienti. A destra della quinta si apre invece il vano che introduce al disimpegno, riproporzionato in altezza da una controsoffittatura in cartongesso.

### QUINTA VETRATA CON VENEZIANE

Al posto del tramezzo preesistente è stato realizzato un **sistema integrato** formato da una porta scorrevole interno muro il cui pannello, quando viene chiuso, va ad appoggiarsi a una quinta caratterizzata da una particolare struttura composita. È costituita infatti da **quattro setti murari** di spessore 12 cm, distanziati di **circa 30 cm** uno dall'altro: nell'intervallo sono stati inseriti **vetri stratificati di sicurezza privi di telaio**. Questi ultimi, a tutta altezza, sono stati "murati" ricorrendo a un sistema basato su **fasce fermavetro verticali in cartongesso**, applicate sulla faccia interna di ciascuna delle spalle in muratura. Il tutto viene poi **stuccato e rifinito con la tinteggiatura**, in modo tale da mimetizzarli con la muratura.

### ✓SCHERMATURA FLESSIBILE

Per garantire la necessaria privacy alla camera, ai vetri della quinta sono state aggiunte **tre tende veneziane**, realizzate su misura. Formate da listelli orizzontali orientabili di alluminio da circa 1 cm di profondità, sono montate sul lato della stanza da letto, nella distanza tra un setto e l'altro.



Nella camera matrimoniale prevale un certo gusto orientale, reinterpretato dall'architetto: dalla quinta schermata da veneziane al parquet chiaro, dal letto con piano rete molto basso (**Diamond di Molteni & C.**) all'armadio con ante scorrevoli suddivise a fasce orizzontali decorate (**di Move**). Le tre sospensioni tubolari in corrispondenza delle lastre vetrate della quinta sono il modello **Pop P07 di Oty Light**.

DA COPIARE  
UNA  
DIVISIONE  
PARZIALE



Da uno a due bagni: un "raddoppio" reso possibile grazie a uno studiato incastro di volumi. Entrambi gli ambienti di servizio sono arredati con elementi salvaspazio e su misura, sfruttando in modo strategico le luci e riflessi degli specchi.

← Il mobile lavabo, che integra un bacino di forma allungata, sfrutta la profondità di circa 35 cm della nicchia. Sopra, la specchiera senza cornice che copre anche l'angolo è completata dall'applique **Gradi di Cini & Nils**. I sanitari sono di **Catalano**, i rivestimenti in gres a parete della serie **Neutra di Casamood**.

↓ Nel bagno principale uno studiato gioco di riflessi tra lo specchio sopra il lavabo, la porta trasparente della stanza e l'anta specchiata della doccia in muratura amplia visivamente le dimensioni effettive con effetti trompe-l'oeil. Le due sospensioni sono di **Gruppo Targetti**.



### NEL BAGNO IN CAMERA

È PREVISTA UNA RIENTRANZA LARGA POCO PIÙ DI 60 CM IN CUI INSERIRE LA LAVATRICE, NASCOSTA DIETRO UNA TENDA; L'AMBIENTE È DOTATO DI FINESTRA COLLEGATA CON L'ESTERNO.

### TRE LATI ATTREZZATI

NELL'AMBIENTE ACCESSIBILE DAL DISIMPEGNO, DOVE QUOTE DIFFERENZIALI COLLEGATE DA UN GRADINO CONSENTONO LA PENDENZA DEGLI SCARICHI: LA DOCCIA IN MURATURA E I SANITARI SONO SISTEMATI SULLE DUE PARETI DI FRONTE, MENTRE IN UNA RIENTRANZA TROVA POSTO IL LAVABO.



### COME È CAMBIATA LA DISTRIBUZIONE

Il lay-out dell'abitazione è stato completamente ridisegnato, demolendo tutti i tramezzi preesistenti e ricostruendoli secondo criteri distributivi differenti. Il nuovo assetto ha dovuto comunque adattarsi alle irregolarità della pianta, formate dall'andamento dei muri perimetrali che alternano rientranze e sporgenze. I cambiamenti maggiori hanno riguardato **l'ampliamento del living** inglobando il locale ripostiglio; **l'inversione di posizione tra la cucina e la camera** (ora comunicante con il living); la realizzazione di un **secondo bagno** attrezzato anche con un piccolo **spazio lavanderia**. Al posto della zona cottura preesistente, è stata ricavata una cucina abitabile in un locale indipendente.

**CUCINA E ZONA PRANZO** SONO FACILMENTE ACCESSIBILI DALLA ZONA GIORNO TRAMITE UN PERCORSO CHE ATTRAVERSA UN BREVE CORRIDOIO-DISIMPEGNO: LA VICINANZA DELLA ZONA OPERATIVA CON I DUE BAGNI PERMETTE LA CONDIVISIONE DEGLI IMPIANTI.



**ESPOSTA SU TRE LATI,** L'ABITAZIONE, PUR SE DI PICCOLE DIMENSIONI, HA IL PREGIO DI POTER ESSERE ILLUMINATA AL MEGLIO NELLE DIVERSE ORE DELLA GIORNATA.



**IL LIVING È CARATTERIZZATO DA TRE PROFONDITÀ "IN SCALA" CHE DEFINISCONO ALTRETTANTE RIENTRANZE,** PENSATE ANCHE PER INSERIRE GLI ARREDI; UNA CORNICE PERIMETRALE RIBASSATA CONSENTE L'INCASSO DEI CORPI ILLUMINANTI.

**PROGETTO:**  
arch. Claudio Corsetti,  
Roma  
www.clointeriors.it  
**FOTO:** Cristina Fiorentini

#### INDIRIZZI

• **Artemide**, www.artemide.it, Tel. 800/834093 • **Calligaris**, www.calligaris.it, Tel. 0432/748211 • **Campeggi**, www.campeggisrl.it, Tel. 031/630495 • **Casamood - Gruppo Florim**, www.casamood.com/it, Tel. 02/62695490 • **Cassina**, www.cassina.com, Tel. 0362/3721 • **Catalano**, www.catalano.it/, Tel. 0761/5661 • **Cini & Nils**, www.cinienils.com, Tel. 02/3343071 • **ClassiCon**, www.classicon.com • **Dialma Brown**, www.dialmabrown.it, Tel. 0372/87240 • **Ernestomeda**, www.ernestomeda.it, Tel. 0721/48991 • **Gruppo Targetti**, www.targetti.it/, Tel. 055/37911 • **Horm**, www.horm.it, Tel. 0434/640733 • **Ikea Italia Retail**, www.ikea.it, Tel. 199/114646 • **Lea Ceramiche**, www.ceramichelea.it, Tel. 0536/837811 • **Listone Giordano**, www.listonegiordano.com, Tel. 800/800111 • **Maisons du Monde**, www.maisonsdumonde.com, Tel. 800/870799 • **Mirella Acciai**, www.mirellacciai.it/, Tel. 06/538545 • **Move**, www.move.it, Tel. 0438/8396 • **Molteni & C**, http://molteni.it/, Tel. 800/387489 • **Dty Light**, www.otylight.com/it/, Tel. 041/5830520 • **Pircher**, www.pircher.eu, Tel. 0474/971 111 • **Veloma**, www.veloma.it, Tel. 055/6531366